



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS
Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No3-2021
Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: Relato autobiográfico

DOCENTE: GABHO ZAPATA

Nombre del Estudiante: Grupo: DECIMO 01

Área/Asignatura: ARTÍSTICA Y CULTURAL **Duración:** 8 HORAS

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

Un retrato es un documento autobiográfico, registrado a través de una imagen simbólica, metafórica o alegórica. Generalmente los retratos se toman como recuerdo y testimonio de un evento especial, que se vivió en un ritual de un proceso particular en la vida del protagonista. La imagen del retrato funciona como icono y como tótem que alegoriza, o sea, se relaciona con algo para poder explicarlos y sacralizarlo, darle importancia simbólica y reflexiva.

El retrato artístico denuncia a través de la problemática de los personajes, estos personajes se convierten en “modelos sociales universales”, es decir, lo que se da en Medellín se da en la china, así seamos culturas diferentes.

Estos retratos quedan arquetipizados, es decir, nos enseñan que los seres humanos somos estereotipados en nuestra forma de ser porque la interculturalidad ejerció influencia a través de las modas de comportamientos sociales, afectivos y roles culturales. Al igual que los comics exagera para dramatizar y satirizar el modelo de comportamiento que se está analizando.

ESTRUCTURACIÓN

Una imagen autobiográfica como documento personal y visual es un tipo de teatro humorístico en un solo acto, o sea, en un fotograma. Si fuéramos a interpretarlo, un relato autobiográfico es gráficamente un cuento. Un microcuento ilustrado. **Un relato autobiográfico.** Para entenderlo más, vamos a utilizar este ejemplo con un comic. Recordemos que un comic es un retrato humorístico con intenciones expresivas y reflexivas a nivel social. Un comic o caricatura por lo general lleva implícito un mensaje, el mensaje puede ser de carácter moral, religioso, ético, deportivo, económico, emocional-afectivo. Puede expresarse en escenas o en una sola imagen. Cada recuadro de una historieta se llama “viñeta”. En el comic o caricatura se ponen en evidencia cierto tipo de problemas para crear conciencia o reflexión en forma graciosa, convirtiendo el comic en cínico o de humor negro, es decir cruel, franco, pero, real. Lo humorístico se vuelve entonces violento como la misma queja del comic. No se habla ya de una persona si no de un

TRANSFERENCIA

Analicemos esta caricatura como si fuera autobiográfica. o sea, hecha por un doctor colombiano (autobiográfica)



Visual: Bolsa de basura como símbolo de pobreza.
Corporal: un guante de pelea en la mano como símbolo de lucha por sobrevivir en el medio.
Espacial: Están expuestos frente a una pared como si ambos fueran objetos de estudio, o sea, comparados y clasificados
Para analizar una imagen o un audiovisual(algo grabado y móvil que se ve y se escucha: películas, caricaturas, videos, etc) hay que tener en cuenta cinco fases:

1. Tema: sobre problema planteado: **La emergencia médica**
2. Carácter o énfasis: **Laboral.** Situación de los médicos en Colombia frente a otros países en época de la pandemia mundial
3. Mensaje implícito(Que está incluido en una cosa, sin que esta lo diga o lo especifique) : **El maltrato a los trabajadores médicos**

	<p>4. Mensaje explícito: (Que está dicho o especificado de forma clara y detallada, sin insinuar ni dar nada por sabido o conocido) La pobreza de los hospitales y la corrupción de los administradores del servicio.</p> <p>5. Reflexión social (lo que piensan los demás): Los médicos son indigentes en su medio.</p> <p>6. Reflexión personal (lo que yo pienso). En tu trabajo es lo que tu opinas, Tu opinión sobre el tema, en este ejemplo, la mía: “Todo trabajador del Estado siempre y cuando no sea administrativo es explotado e irrespetado, abusado por su convicción de servir a los demás”.</p> <p>OBSERVACIÓN 1:</p> <p>Quando analices una caricatura elije la reflexión personal con la que más te identifiques.</p> <p>A continuación analiza los siguientes 4 retratos (IDEOGRAMAS) teniendo en cuenta la posición de las imágenes y lo que sucede en ellas, la deformación como en los comics, los personajes y las acciones, así como también el contexto o sea el lugar, o los problemas del lugar y el momento en que se confrontan o abordan. Y luego deduce con pocas palabras lo que entiendas en la problemática de los fotogramas.</p>
--	--

AUTOEVALUACIÓN

	SI	NO
1. COMPRENDISTE EL CONCEPTO TRATADO		
2. APRENDISTE A ANALIZAR CARICATURAS O IDEOGRAMAS		
3. CUÁL ES TU NOTA DE AUTOEVALUACIÓN		

RECURSOS	INTERNET USO LIBRE, COMICS E IDEOGRAMAS
-----------------	--

FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	4 DE JUNIO DE 2021, Cuando devuelvas esta guía, se te entregará la siguiente.
-----------------------------------	--

Observación 2 : Los diferentes caracteres o énfasis de los comics pueden ser: político, religioso, económico, sexual, biológico, deportivo, laboral, familiar, social, legal, estético, geográfico, o cualquier que tu deduzcas.

Recuerda que el tema es sobre lo que trata la imagen.



RECUERDA USAR UN LAPICERO ROJO PARA RESPONDER CON
UNA EQUIS (X)
SEÑALA LA OPCIÓN MÁS
ACERTADA PARA TI
**Todas las respuestas son válidas, pero una es la más
acertada**

Nombre y grado: _____

1. Tema:

- a. el problema de la soledad humana
- b. el problema de la supervivencia
- c. el problema del narcisismo (amor propio excesivo)
- d. el problema de la autoestima como obsesión.

2. Carácter o énfasis:

- a. filosófico (creencias)
- b. social
- c. mental
- d. emocional

3. Mensaje implícito:

- a. yo soy mi libertad
- b. reflejo lo que pienso
- c. yo soy lo más importante para sobrevivir
- d. yo soy mi compañía

4. Mensaje explícito:

- a. tu reto es probar a qué sabes crear, cuál es tu esencia.
- b. tus ideas son tu salvación
- c. lo que piensas es lo que te acompaña
- d. quédate soñando (egoísmo crónico)

5. Reflexión social:

- a. quién se ama se sacrifica a si mismo
- b. el que se ama disfruta de sí mismo
- c. sácale jugo a tus ideas
- d. si no imaginas, te mueres de soledad.

6. Reflexión personal:

- a. te conviertes en lo que piensas
- b. soy creador de mi libertad
- c. lo que sientes es libre
- d. tu irás donde esté lo que sientes.



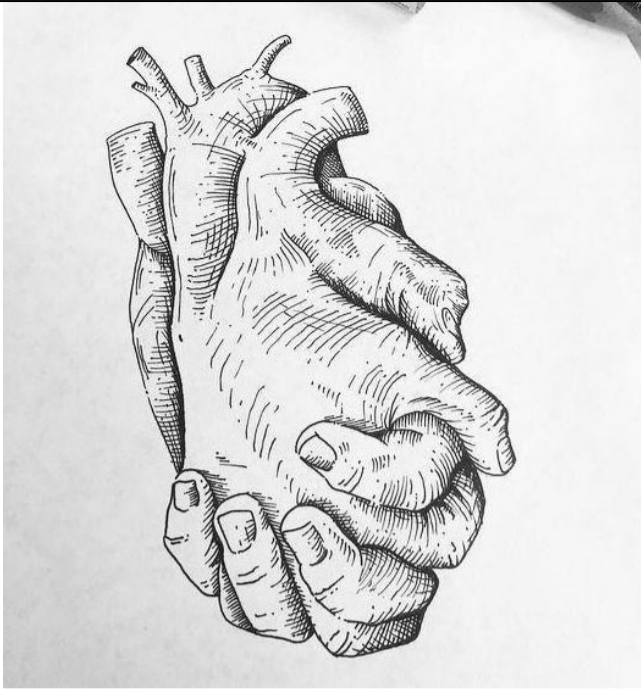


IMAGEN # 1

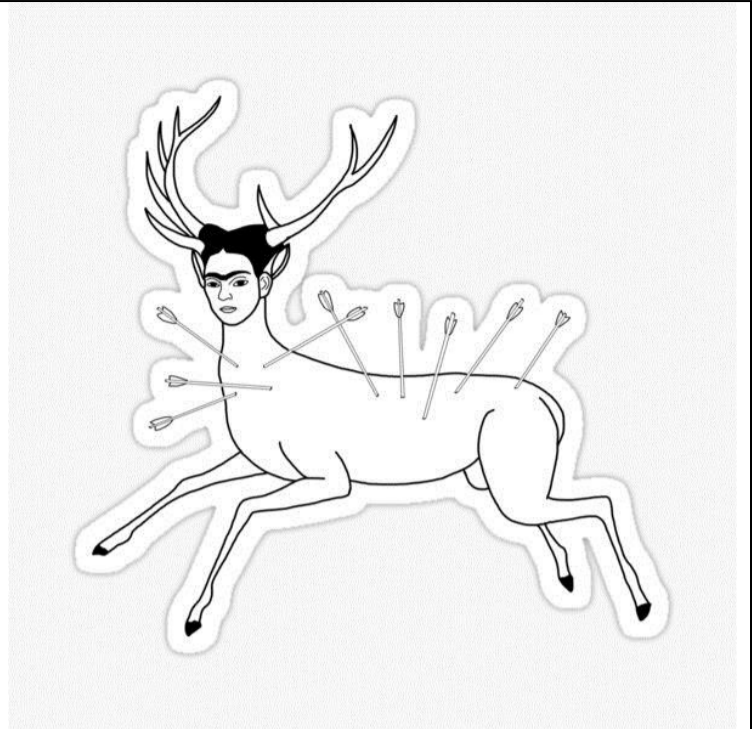


IMAGEN # 2

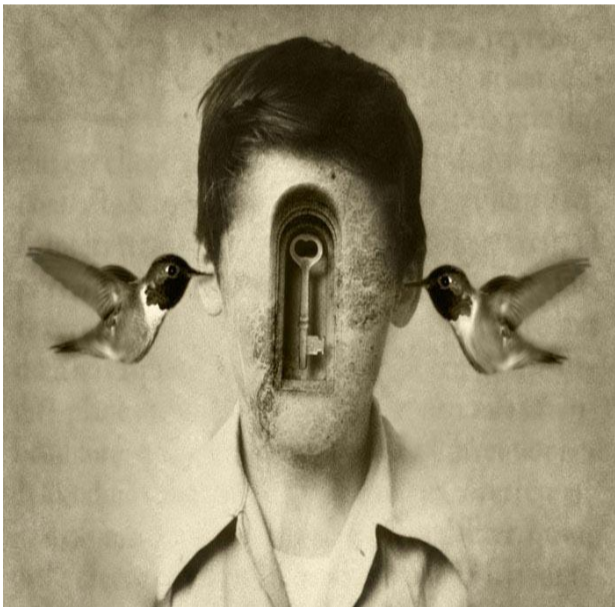


IMAGEN # 3

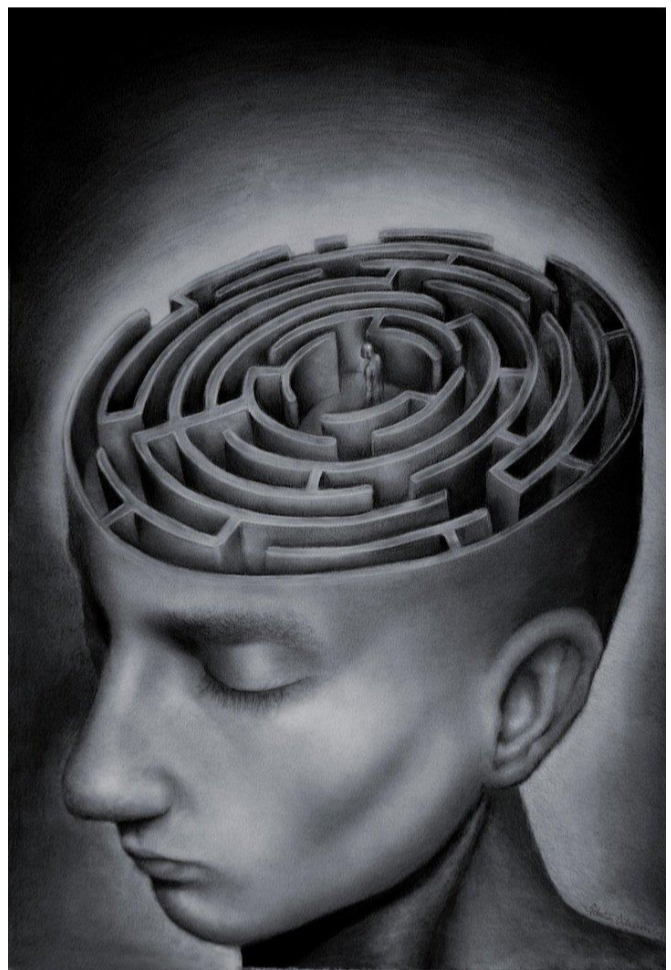


IMAGEN # 4

Con tus palabras responde los 6 pasos de cada imagen

<p>IMAGEN #1</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>	<p>IMAGEN #2</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>
<p>IMAGEN #3</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>	<p>IMAGEN #4</p> <p>Tema: _____</p> <p>Carácter o énfasis: _____</p> <p>Mensaje implícito: _____</p> <p>Mensaje explícito: _____</p> <p>Reflexión social: (sobre el tema) _____</p> <p>Reflexión personal: (sobre el tema) _____</p>

Con tus palabras responde los 6 pasos de cada imagen